

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области начальная  
школа с. Арзамасцевка муниципального района Богатовский Самарской области

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждено  
приказом от 29.08.2022 № 64  
Директор *А.И.И.* Жокнаева Е.Н.

Согласовано  
с Советом Учреждения  
Председатель *В.В.Н.* Носова В.В.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка внеурочной деятельности

«Волшебный мир театра»

для 1-4 классов начального общего образования  
на 2022-2027 учебный год

Составитель: Носова Виктория Викторовна  
учитель начальных классов

с.Арзамасцевка  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3 стр.</b>
<b>1.1. Цель и задачи программы</b>	<b>4 стр.</b>
<b>1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности</b>	<b>5 стр.</b>
<b>1.3. Основные направления программы</b>	<b>5 стр.</b>
<b>1.4. Формы работы с детьми</b>	<b>6 стр.</b>
<b>1.5. Предполагаемые умения и навыки</b>	<b>7 стр.</b>
<b>1.6. Оборудование детского театрального кружка</b>	<b>7 стр.</b>
<b>1.7. График проведения занятий</b>	<b>8 стр.</b>
<b>1.8. Работа с родителями</b>	<b>8 стр.</b>
<b>1.9. Планируемые качества освоения программы</b>	<b>9 стр.</b>
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>10 стр.</b>
<b>2.1. Календарно-тематический план</b>	<b>11 стр.</b>
<b>2.2. Мониторинг уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий</b>	<b>18 стр.</b>
<b>2.3. Заключение</b>	<b>21 стр.</b>
<b>III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>21 стр.</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа «В гостях у сказки», для детей старшего дошкольного, школьного возраста представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества дополнительного образования в детском саду.

Образовательная программа (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ч.4, ст. 74,
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
  - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
  - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Программа разработана с учетом основных принципов, возрастных особенностей детей старшего дошкольного, школьного возраста . Срок реализации Программы - 1 год. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест содержания образовательного процесса образовательного учреждения . Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность -изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ведены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит воспитатель. Занятия театральной деятельностью помогают развить речь, интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.
- Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование Программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей . Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для .

## 1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

#### *Развивающие:*

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

## **1.2. ПРИНЦИПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации.

## **1.3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения,

направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### 1.4. ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

##### **Формы:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

##### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями,
- придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий,
- движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

### ***Правила драматизации:***

- Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

- Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## **1.5. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

- Запоминать заданные позы.

- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- Уметь составлять предложения с заданными словами.

- Уметь строить простейший диалог.

- Уметь сочинять этюды по сказкам.

## **1.6. ОБОРУДОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

Для стабильной реализации функциональной работы театрального кружка

требуется следующее игровое оборудование:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

#### **«Центр Театра»**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Теневой театр.
4. Пальчиковый театр.
5. Детские костюмы для спектаклей.
6. Взрослые костюмы для спектаклей.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
9. Ширма для кукольного театра.
10. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
11. Декорации к спектаклям.
12. Методическая литература

### **1.7. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

<b>День недели</b>	<b>Время</b>	<b>Место проведения</b>
пятница	12.40-13.20	зал

1. Форма занятий: групповая.
2. Количество занятий: 1 занятия в неделю, 4 занятий в месяц, 30 занятий в год.
3. Продолжительность занятий: 40 минут.
4. Занятия проводятся во второй половине дня.
5. Состав группы постоянный.
6. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год.

### **1.8. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**



Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьей театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний, терпения.

**Основные формы работы с родителями являются:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).
- Анкетирование.
- Совместные спектакли.
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей).
- Дни открытых дверей.
- Совместные литературные вечера.

**Формы театрализованной деятельности:**

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей.

## **1.9. ПЛАНИРУЕМЫЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основными задачами учебного плана являются:

1. Регулирование объема образовательной нагрузки.
2. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие речи, эмоционального мира и артистических способностей детей – путем приобщения к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «В гостях у сказки».

### **2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Январь</b>			
<b>П/№</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	
1	«Что такое театр?» «Как вести себя в театре»	<p>Познакомить детей с некоторыми театральными профессиями.</p> <p>Предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя;</p> <p>почувствовать значимость каждой профессии.</p> <p>Познакомить с правилами поведения в театре.</p> <p>Продолжать учить детей творчески решать проблемные ситуации.</p>	<p>Беседа о театре.</p> <p>Просмотр видеоролика.</p> <p>Рассказ педагога о театральном мастерстве.</p> <p>Игровое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды на выразительность жеста.</li> <li>- этюды на тренировку отдельных групп мышц.</li> </ul>
2	«Мимика»	<p>Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция».</p> <p>Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды на выразительность жеста.</li> <li>- этюды на тренировку отдельных групп мышц.</li> </ul>
3	«Сила голоса и речевое дыхание»	<p>Развивать силу голоса и речевого дыхания.</p> <p>Активизировать мышцы губ.</p> <p>Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.</p>	<p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Скороговорки и чистоговорки.</p> <p>Коррекционная фонетическая ритмика.</p>
4	«Пантомима, этюды»	<p>Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения.</p> <p>Работать над развитием речи детей. Воспитывать культуру общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании;</li> <li>- Упражнения на расслабление мышц лица;</li> <li>- Упражнение на расслабление мышц шеи;</li> <li>- Упражнения на расслабление мышц рук;</li> <li>- Упражнения на</li> </ul>

			расслабление мышц ног; - Упражнения на расслабление всего организма;
5	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики
<b>Февраль</b>			
1	«Знакомство с настольным театром»	Освоение навыками владения настольным театром. Учить детей выразительно произносить фразу, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
2	«Мимика»	Продолжать знакомить детей с понятием «пантомима», «эмоция», с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
3	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
4	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в	Игры на мышечное напряжение и расслабление

		пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка»
<b>Март</b>			
1	«Знакомство с конусным настольным театром»	Познакомить с конусным настольным театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение работать в команде	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок сверстниками с активным участием педагога.
2	«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
3	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
4	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики

		координацию, быстроту реакции.	Игра-драматизация «Дунюшка»
<b>Апрель</b>			
1	«Знакомство с теневым театром».	Познакомить с теневым театром: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
2	«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
3	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки. Коррекционная фонетическая ритмика.
4	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Идёт кисонька из кухни».
<b>май</b>			

1	«Знакомство с магнитным театром»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими, волшебными. Обратит внимание на специфические особенности сказки зачин, образные средства.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
2	«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
3	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки. Коррекционная фонетическая ритмика.
4	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра – драматизация «Хорошо спрятанная котлета»
5	«Актёрское мастерство» Театрализованное представление по	Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, Подводить детей к	Показ театрализации произведения ребятам младшей и группе. Показ театрализации

	произведению С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.	произведения родителям.
--	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

## 2.2. МОНИТОРИНГ уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий

### Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр.

Задачи:

понимать основную идею сказки, сопереживать героям;  
уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;  
уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;  
уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы: наборы кукол из настольного, кукольного театра, ширма.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелёграфе, кукольного, настольного, теневого.  
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелёграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

### Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи:

понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать; давать характеристики главных и второстепенных



героев; уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала; подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю; уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; проявлять активность в деятельности. Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы:

«Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы.

Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

### Творческое задание №3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи:

побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;

уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;

уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;

проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле.

Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.)

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

#### **Высокий уровень (18—20 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (11—17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень (7—10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

## **2.3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри школы-сада для показа другим детям, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
  2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
  3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
  4. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
  5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
- Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005. 2
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. 3
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 4
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002. 5
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10
- Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.